

Министерство культуры Омской области
Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Областная библиотека для детей и юношества»



СБОРНИК

**по материалам заочного конкурса
XII фестиваля детских библиотек
Омской области**

ОМСК
2023

Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Областная библиотека для детей и юношества»

Сохраняя традиции: культурное наследие народов России

Сборник по материалам заочного конкурса
XII фестиваля детских библиотек Омской области
«Читаем вместе»

Омск
2023

Сохраняя традиции: культурное наследие народов России : сборник материалов заочного конкурса XII фестиваля детских библиотек Омской области «Читаем вместе» / составитель : Н. В. Ковинская, оформление обложки : Н. В. Куприна ; БУК «Областная библиотека для детей и юношества. – Омск, 2023. – 52 с. – Текст : электронный.

Составитель: Н. В. Ковинская
Компьютерная верстка: О. Б. Терешина
Ответственный за выпуск: О. В. Горчакова

БУК «Областная библиотека для детей и юношества»

Адрес библиотеки:

город Омск, ул. Красный путь, 81

тел/факс: (3812) 21 10 61

oubomsk@mail.ru

<http://oubomsk.ru>

Оглавление

Библиотеки-победители.....	5
<i>Центральная детская библиотека Муниципального учреждения культуры «Таврическая центральная межпоселенческая библиотека имени Рябинина К.А.» Таврического муниципального района Омской области</i>	
«Увезу тебя я в тундру» - литературно-этническое путешествие к народам Севера.....	5
<i>Центральная районная детская библиотека Муниципального бюджетного учреждения культуры Тарского муниципального района Омской области «Тарская централизованная библиотечная система»</i>	
«К почитателям традиций» - этнографическое путешествие	13
<i>Сектор обслуживания читателей-детей отдела обслуживания межпоселенческой библиотеки им. М.А. Ульянова Муниципального бюджетного учреждения культуры Муромцевского муниципального района Омской области «Централизованная библиотечная система»</i>	
«Надо мной певала матушка» - театрализованное представление.....	21
Библиотеки-дипломанты.....	28
<i>Колосовская центральная детская библиотека Межпоселенческого бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Колосовского муниципального района Омской области</i>	
«Пряничные посиделки»	28
<i>Сектор обслуживания пользователей - детей Центральной библиотеки им. Н.П. Разумова Муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система Омского муниципального района Омской области»</i>	
«Яблочный Спас не пройдет без нас» - фольклорно-игровая программа.....	38
<i>Центральная детская библиотека Муниципального бюджетного учреждения «Исилькульская централизованная библиотечная система» Исилькульского муниципального района</i>	
«Что есть полоски бересты...» - исторический экскурс.....	50

В сборник XII фестиваля детских библиотек Омской области «Читаем вместе», состоявшегося в 2022 году, вошли материалы по теме «Сохраняя традиции: культурное наследие народов России», написанные специалистами центральных детских библиотек муниципальных районов Омской области, как творческое задание заочного конкурса фестиваля.

Фестиваль «Читаем вместе» проводится с 2011 года и состоит из двух этапов: первый этап – заочный конкурс творческих работ; второй этап – профессиональные встречи. Задача заочного конкурса творческих работ – расширение профессионального кругозора, освоение новых форм работы с читателями.

За время проведения фестиваля заданиями заочного конкурса стало создание буктрейлеров, визитных карточек библиотек, подготовка библиографических пособий, видеороликов краеведческого содержания, презентаций детских книг, чтение вслух, разработка проектов, эссе.

2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России. Год культурного наследия народов России проводился в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры всех народов и этнических общностей Российской Федерации.

Конкурсным заданием XII фестиваля стало создание сценария массового мероприятия, посвященного сохранению этнокультурного многообразия, самобытности всех народов, проживающих на территории России. На конкурс было представлено 29 сценариев, видеороликов и слайд-презентаций, поступивших из библиотек 29 муниципальных районов.

Прием конкурсных работ проходил с 1 августа по 9 сентября 2022 года. Детские библиотеки 29 муниципальных районов Омской области прислали 29 конкурсных работ. Тексты сценариев, презентации и видеоролики размещены на [сайте библиотеки](#)

Материалы публикуются в авторской редакции.

Библиотеки-победители

Центральная детская библиотека
Муниципального учреждения культуры
«Таврическая центральная межпоселенческая библиотека
имени Рябинина К.А.»
Таврического муниципального района Омской области

«Увезу тебя я в тундру»

(Литературно-этническое путешествие к народам Севера)
(Для младшего и среднего школьного возраста)



Автор-составитель: М.Н. Ермола, библиотекарь

Цель мероприятия: ознакомление и приобщение пользователей библиотеки к культурным традициям и обычаям народов Крайнего Севера.

Задачи:

- ✓ Познакомить участников мероприятия с литературой о культуре народов, проживающих на территории Крайнего Севера
- ✓ Познакомить пользователей библиотеки с народными промыслами.
- ✓ Расширить знания детей о жизни, быте и культуре народов Крайнего Севера через национальные игры, песни, танцы.

Оборудование: экран, компьютер, проектор, фотоаппарат, видеокамера, штатив.

Реквизит: кольцеброс, ширма для кукольного представления, куклы, деревянные палочки, восковые дощечки.

Афиша мероприятия



*Если кто-нибудь скажет тебе, что Север
мрачен и беден, то знай, что он Севера не знает.
Ту радость, и бодрость, и силу,
какую дает Север, вряд ли можно найти в других местах.
© Н. Рерих*

Экспозиция: «Гора самоцветов»
Экран – фоновый кадр «Белоснежная тундра»
Фонограмма – тр. 01 (шаманская музыка)

В зал входит ведущая.

Ведущая: Добрый день, дорогие ребята! Давным-давно это было, когда еще олени с людьми не дружили, когда люди не ездили, не летали, а по болотам ходили, себе пищу добывали. Случилось это в северном таежном крае, крае рек и озер. Только старые, поросшие мхом кедры, помнят те

давние времена. Солнце было тогда маленьким, как желтый утенок с неокрепшими крыльями...

Ребята, нашу встречу я начала с древней легенды из замечательной книги «Гора самоцветов», по страницам которой мы с вами будем путешествовать в этом году. В этой удивительной книге собраны настоящие драгоценности: сказки разных народов России, передаваемые из поколения в поколение. Если внимательно читать сказки, то можно заметить, что их рассказывают не только для того, чтобы развлечь или позабавить. По сказкам можно узнать, о чем мечтали наши предки, что они ценили, чем жили. Сказка – это культурное наследие каждого народа. Кто догадался, что подтолкнуло нас к этому разговору? *(ответы детей)*

Завязка: «Увезу тебя я в тундру»

Экран – *фоновый кадр «Эмблема года культурного наследия народов России»*

Ведущая: Верно! Наступивший 2022 год Указом президента объявлен годом культурного наследия народов России. Основная цель мероприятий в рамках Года народного искусства – поддержка мастеров народных ремесел, популяризация культурных традиций народов России, сохранение исторических и культурных памятников, самобытности этносов, населяющих РФ, потому что Россия - многонациональная страна. Она занимает девятое место в мире по численности населения. На территории России проживают представители 193 национальностей. В Российской Федерации используются 277 языков, в государственной системе образования используются 89 языков, из них 30 – в качестве языка обучения, 59 – в качестве предмета изучения. Россия исконно является мульти культурным государством, в котором нормой сосуществования населяющих ее народов стало взаимодействие различных культур, языков, религий, национальных обычаев и традиций. И сегодня я приглашаю вас в путешествие по древнему, удивительному северному краю, краю белых ночей да глухариной песни. Я приглашаю вас в самые дальние уголки нашей необъятной родины в гости к самым малочисленным народам России - народам Крайнего Севера. Ребята, а на чем мы будем путешествовать по необъятной тундре? *(Ответы детей: на оленьей упряжке)*

Ведущая: Чтобы оленя запрячь, нужно его поймать! С малых лет взрослые учат своих детей ловле оленей. Давайте и мы поймаем оленей для своей упряжки.

Фонограмма – тр. 02 (шаманская музыка)

Интерактив - «Поймай оленя»

(У участников в руке обруч. По очереди они бросают обручи, стараясь надеть обруч на стойку. Одно попадание одно очко. Запрещается: бросать обруч без разрешения ведущего, заходить за разметку при броске обруча)

Ведущая: Молодцы! Оленя вы запрягли, и мы отправляемся в гости на далекий Крайний Север.

Развитие действия: «Культура и традиции народов севера»

Экран - видеоряд «Культура и традиции народов севера»

Ведущая: Ребята, северные народы – очень мудрые народы. Мудрости они учатся у природы. Их так и называют – «Дети природы». Они никогда не берут лишнего: ловят столько рыбы - сколько смогут съесть, собирают столько ягоды - сколько смогут унести, не губят даже и травинку попросту. А еще живут на Севере Мифы и Легенды смелые и героические, затейливые и мечтательные, светлые и улыбочивые. Великое их множество. Весело и вольготно живут они в сердцах северных народов. Сейчас я вам поведаю одну из них...

Экран - фоновый кадр «Природа севера»

Фонограмма – тр. 03 (фоновая мелодия)

Ведущая: Давным-давно жила Красивая девушка Анне. И не только красива она была внешне, но добрая, и честная, и внимательная. И любили её все вокруг. Проезжал как-то по небу великий и грозный бог Торум, увидел он её и решил забрать с собой. Не хотела она покидать края родные, но ничего не поделаешь, пришлось ей уехать с ним. Три года рыдала красавица Анне, а с неба на землю капали её слезы, наполняя реки и озера. Вот так по легенде образовались в Югорской земле все водоемы. А как только дождь пойдет, жители Севера знают, что Анне и до сих пор скучает по родным краям.

Ведущая: Ребята, а какие вы знаете реки и озера Северного края? *(Ответы детей: реки Аган, Обь, Шуя, Суна, Вытегра, Андома, Водла, Вага, Печа, Куна, Гольцовка, озера Сомотлор, Голубое, Северная Двина)*

А теперь давайте поиграем в национальную игру, которая так и называется «Ручейки и озера».

Фонограмма – тр. 04 (шаманская музыка)

Экран - фоновый кадр «Северное сияние»

Интерактив - «Ручейки и озера»

(Дети строятся по 3 колонны, Звучит быстрая музыка «ручейки» – дети бегают цепочкой друг за другом, медленная музыка «озера» - становятся в круг. Затем повторяется 3-4 раза.)

Ведущая: Молодцы! А мы продолжаем наше путешествие.

Ведущая: В культуре народов Севера много не только мифов и легенд. Но особое место среди жанров фольклора занимает сказка или вадако. Она скрашивала тяжёлое существование людей, служила любимым развлечением и отдыхом: рассказывали сказки обычно на досуге, после трудового дня. У народов Севера сказки являлись не только развлечением, но и своего рода школой жизни. Молодые охотники и оленеводы слушали и старались подражать героям, которые прославлялись в сказках. Все сказки неразрывно связаны с природой. Многие из них можно найти в

книге «Гора самоцветов». А кто может быть героями этих сказок? На этот вопрос мы ответим, если отгадаем загадки северных народов.

Экран - *фондовый кадр «Загадки»*

Ведущая:

1. Цветная занавеска ночное небо закрывает, а в тундре от неё светлее становится (*северное сияние*)
2. Она, как оленья шкура от моря до моря лежит- то рыжей, то красной, то белой становится (*тундра*)
3. Что за зверь зимой холодной по лесу ходит злой, голодный? (*Волк*)
4. Радость пастуха-оленевода на четырёх палочках дрожит, а обсохнет – вслед за мамой побежит. (*Оленёнок*)
5. Житель моря, на нерп охотник. (*Белый медведь*)
6. Лето, в красное сукно одетая, на одной ножке стоит (*морозика*)
7. Волшебник посреди чума на железе сидит – и укусить может, и угостить может (*огонь*)
8. Положишь в воду – не тонет, в огонь положишь – не горит. (*Лед*)
9. Двое рядом соревнуются, никто не может победить. (*Лыжи*)
10. Возле чума шерстяная кочка лежит - чужого в чум не пустит (*собака*)

Ведущая: Молодцы ребята, отгадали все загадки. Последняя загадка была о собаке. К ней у северных народов особое отношение: она и сторож, она и охотник, она – средство передвижения. Без хорошей собаки северному человеку никак нельзя! А знаете, почему собака пришла жить к человеку? Об этом мы узнаем из ненецкой сказки «Собака и человек», которую можно прочитать в книге «Три сына» серия «Сказки Евразии».

Фонограмма – тр. 05 (фондовая мелодия)

Экран - *фондовый кадр «Человек и собака»*

Инсценировка - сказка **«Человек и собака»**
(*кукольный театр в исполнении ведущей*)

Ведущая: Ребята, проживают народности Севера в краю суровом и студенном. И все равно всегда с любовью относятся к нему. В озера и реки люди до сих пор бросают монеты, на святых местах, которые есть у каждого рода, на дереве привязывают лоскутки материи, и хвосты пушных зверей. В повседневной разговорной речи ненцев очень много метких выражений. Пословицы и поговорки северных народов, так же, как и русские, касаются быта, человеческих поступков, традиционных занятий. Например, *Оленю лучшая мерка – в дороге проверка.*

Из-за пурги не видно вытянутой руки.

Они имеют особую окраску и особый колорит. Тем не менее, мы с легкостью можем найти среди таких изречений аналоги русских.

Экран – *фондовый кадр «Пословицы»*

Интерактив - **«Найди пару»**

(*К ненецкой пословице необходимо подобрать аналогичную русскую пословицу в первом столбике ненецкие пословицы, во втором - русские*).

Правильные ответы будут появляться на экране)

Ненецкая пословица	Русская пословица
Уходи на охоту рано – всегда с удачей будешь	Кто рано встает, тому Бог подает
Куда мышь бежит, туда и песец стремится	Куда нитка, туда и иголка
Сеткой воды не зачерпнешь	Воды в решете не унесешь
Песец сам в мешок не полезет	Без труда не выловишь и рыбку из пруда
Со злым поведешься – добра не наберешься	С кем поведешься, от того и наберешься
Со злом придешь – сам испытаешь	Кто к нам с мечом придет – от меча и погибнет

Экран – фоновый кадр «Север»

Ведущая: Молодцы! Мы сегодня уже вспомнили и легенды, и сказки, и загадки. Но самый любимый жанр – эпические песни – сюдбабц и ярабц. «Слово-песня по ветру летело, за чум зацепилось и к людям спустилось», – гласит старинное ненецкое предание. Колыбельные песни народов Крайнего Севера отличается от колыбельных многих других народов, прежде всего тем, что они индивидуальны как по авторству, так и по отношению к тому, к которому эти слова и мелодия относятся. Каждому люлечному малышу сочиняется своя личная мелодия, первая песня в жизни. Сколько детей – столько и колыбельных песен. Другие песни кочевые люди придумывают потом себе сами, как сложится жизнь... В старину такие песни не предназначались для широкой аудитории, не имели стабильного, постоянного текста, исполнялись в чуме за работой или во время длительных перекочевков: едет человек на нартах, смотрит на тундру и поет о том, что видит...

Фонограмма – тр. 06 (фононовая мелодия)

Ведущая (напеваает): Трону одну струну и задумаюсь: что волнует мои народы? Трону другую струну и думаю: возможно ли спасти Природу, ее мудрую гармонию? Трону третью струну – течет полноводная река, рыба над струями плещет. А небо, небо белой ночи, звенит от полета уток, гогота гусей, лепета лебедей. Тронешь струну и задумаешься, как обо всем этом вам рассказать? Может сказки помогут? Ведь в них глаза народа! А может, песни помогут? Ведь в них душа народа! Трогаю струну волшебного журавля и решаю: танец, расскажи о жизни моего края!

Массовый флешмоб «Якутяночка»

Фонограмма – тр. 07 (Якутяночка)

Ведущая: Ребята, суровые климатические условия диктовали свои требования к жилищу и одежде северян.

ЭКРАН - видеоряд о жилище и одежде народов Севера

Ведущая: Одежда из кожи и меха в ходу у всех северных народов – в условиях арктического климата без нее не обойтись. Но при этом костюм каждого народа отличается неповторимым кроем, декоративными

элементами и выбором материалов. Например, чукотские мастера используют шкуры оленя, моржа, нерпы, песца, а якутские – оленя, лисы и росомахи.

Кульминация «Народные промыслы»

Экран – *фоновые кадры «Национальные украшения»*

Ведущая: Удивительные по красоте **вышивки бисером** создают коряки, якуты, саамы. Но особых высот в этом искусстве достигли эвенкийские мастерицы. Они богато украшают бисером не только одежду, но и табакерки и даже коврики. Наибольшим спросом пользовался белый, зеленый, оранжевый, голубой, черный и красный бисер: эвенки за несколько красных бисеринок отдавали оленя. Мастерицы ценят этот бисер и ныне, переносят со старых вещей на новые. Традиционный промысел всех северных народов - **изделия из оленьего рога**. В древности из оленьего рога делали в основном бытовые предметы – колотушки для выбивания снега из жилища и одежды, тормоз для остановки нарт (саней), приспособления для наматывания оленьих жил. В наше время из него создают сувенирную продукцию. Предметы из оленьего рога украшают объемной или ажурной резьбой, гравировкой, инкрустацией.

Современному человеку трудно представить одежду, обувь, бытовые предметы **из рыбьей кожи или чешуи**. Между тем, вплоть до XIX века этот материал был широко распространен у коренных народов Севера, живущих на побережьях, так как отличается прочностью, легкостью и не промокает. Постепенно изготовление одежды из рыбьей кожи сошло на нет – подготовка материала дело небыстрое и трудоемкое (кожу нужно снимать цельными пластинами, замачивать в нескольких растворах, после сушки – несколько часов мять руками), а чтобы сшить одеяние для взрослого человека, ее нужно много. В наши дни мастера стараются восстановить уникальный промысел.

Развязка «Северные узоры»

Экран - *фоновый кадр «Изделия из моржового клыка»*

Ведущая: У чукчей и эскимосов распространено **косторезное искусство**. Главным материалом для изделий служит моржовый клык, из которого народные художники вырезают скульптурные группы людей и животных. Излюбленные темы работ – сцены охоты, бытовой жизни, а также сюжеты народных сказок и легенд. Гравировка по кости делается специальным металлическим резцом в виде птичьего клюва или когтя – он называется «вагылхын» (по-русски – «коготок»). В наше время резчики для этих целей, кроме того, пользуются бормашинной.

Ведущая: А сейчас я хочу пригласить вас в косторезную мастерскую.

Экран - *фоновый кадр «Мастер - класс»*

Фонограмма – тр.08 (фон на мастер-класс)

Мастер-класс «Северные мотивы»

(На заранее подготовленных восковых дощечках дети вырезают деревянными заостренными палочками композиции Крайнего севера: северное сияние, жилище, орнаменты, животных по выбору)

Эпилог «Олтул олнэ»

Фонограмма – тр. 09 (фон на слова ведущей)

Ведущая: Вот и подошло к концу наше путешествие по бескрайнему Крайнему Северу. И я говорю вам «Олтул олнэ». Что означает – «Живите в гармонии, живите с миром!» Всего вам доброго! До новых встреч в детской библиотеке!

Список литературы

1. Генкин, Д. М. Массовые театрализованные праздники и представления / Д. М. Генкин, А. А. Конович. – Москва, 1985. – 120 с.
2. Гора самоцветов : сказки народов России в пересказе М. Булатова / Вступ. ст. М. Булатова; рис. И. Кузнецова. – Москва : Детская литература, 2006. – 493 с. : ил.
3. Горюнова, Н. И., Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии. – 2009. – 88 с.
4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. – Москва : Просвещение, 1981. – 135 с.
5. Три сына : ненецкие сказки в пересказе Г. А. Меновщикова, В. И. Васильева / рис. В. Гошко. – Москва : «Малыш», 1991. – 23 с.: ил. («Сказки Евражки»)
6. Шароев, И. Режиссура массовых театрализованных представлений. – Москва : Советская Россия, 1980. – 153 с.

**Центральная районная детская библиотека Муниципального
бюджетного учреждения культуры
Тарского муниципального района Омской области
«Тарская централизованная библиотечная система»**

«К поЧИТАТЕЛЯМ традиций»
(Этнографическое путешествие)
(для детей 10-12 лет)

Автор сценария: А.А. Буркова, ведущий библиотекарь

Целевое назначение: познакомить с традициями и праздниками народов Тарского Прииртышья.

Действующие лица: ведущие (1) и (2).

Оборудование: компьютер, проектор, слайд презентация, реквизиты для конкурсов: мешки, деревянные ложки, яйца, канат, подушки, доска, адвенткалендарь, ленты, ножницы, фломастеры.

Звучит музыка
(Слайд 1 - заставка.)

Ведущий (1): Добрый день, уважаемые гости!

В знаковый, юбилейный год предлагаю вам совершить этнографическое путешествие по Омской области. За один час это сделать невозможно. Поэтому хочу познакомить вас с тем, кто пролетел больше 10 тысяч километров и узнал, какие традиции и праздники отмечают жители Омского Прииртышья.

(Слайд 2 - Тар-Тарыч.)

Знакомьтесь - это Тар-Тарыч. Обаятельный, умудрённый опытом представитель семейства врановых. Он побывал на юге и севере области, искупался в озере Салтаим, отдыхал на правом берегу Иртыша, искал кедровые орешки в сибирской тайге и гулял в Курумбёльских степях. Поверьте, у него есть, что вам рассказать.

Ребята, а вы знаете, сколько лет исполнилось в этом году Омской области?

(Ответы детей.)

Верно, этот год пройдёт под знаком 200-летия области. 7 февраля 1822 года императором Александром I был подписан указ «О разделении сибирских губерний на Западное и Восточное управления». И вот тогда впервые прозвучали слова «Омская область».

Ведущий (2): Шло время, территория Западной Сибири неоднократно перекраивалась и делилась на различные губернии, округа, уезды. Современные очертания область обрела в 1944 году, когда из части ее территории была выделена Тюменская область.

(Слайд 3- карта.)

Давайте обратимся к карте, внимание на экран. Перед вами административная карта Омской области. Ребята, найдите город Тару – это самый старый город области, он был основан в 1594 году, а ещё это родина нашего героя Тар-Тарыча. Он настолько старый, что не помнит, в каком году родился. И каждый раз, когда ворон празднует свой день рождения 11 августа, он не знает, сколько свечек ставить на именинный торт. Здоровый образ жизни и свежие экологически чистые продукты помогают ему быть в хорошей форме.

С момента формирования Тарского гарнизона начинается стабильный рост жителей Омского Прииртышья и складывание бренда региона, как многонациональной территории. Помимо русских и украинских казаков в XVII веке здесь были военные специалисты – немцы, в полки регулярной службы зачислялись военнопленные: поляки, шведы, литовцы, немцы. Строителями Тары были выходцы из северных русских уездов. Для укрепления гарнизона прибывали стрельцы из Вологды, Нижнего Новгорода. Многие оставались здесь жить на постоянной основе.

(Слайд 4 - Тара 1888г.)

Ведущий (1): С первых дней жизни в Сибири было важно, чтобы твой сосед был не определенной национальности, а достойным человеком. Каждый привносил что-то своё. Русские принесли земледелие местным жителям. Украинцы привезли с собой новые сельскохозяйственные культуры: тыквы, кабачки. Казахи научили использовать в хозяйстве овец и верблюдов. Поляки развивали ремесло. У немцев дом и все хозяйственные постройки под одной крышей. Татары угощали своими национальными напитками кумысом и айраном.

Здесь складывался совершенно новый тип отношений, построенных, прежде всего на взаимоотношениях: человек - человек. Суровые сибирские условия способствовали оценивать чуваша, эстонца, русского, киргиза, манси, еврея и представителя любого народа только как личность и в зависимости от этого определять свое к нему отношение. Иначе было не выжить, иначе здесь было не добиться успеха.

Так сложилось, что на одной улице бок о бок могут жить совершенно разные народы. А в праздничные дни звучат песни на эстонском, русском, казахском, латышском и татарском языках.

Ведущий (2): Насколько гостеприимны жители Тарского Прииртышья Тар-Тарыч смог почувствовать на себе. Пролетая над реками и озёрами, в поисках лучшего места для строительства гнезда, он останавливался, чтобы подкрепиться и восполнить силы.

Услышал однажды Тар-Тарыч частушки, потешки самобытные и решил приземлиться, чтобы их записать. Смотрит, на главной площади собрался весь город. Вокруг дым стоит, ходят ряженые, отовсюду пахнет блинчиками. Ребята, на какой праздник попал Тар-Тарыч?

(Ответы детей.)

(Слайд 5 - празднование Масленицы.)

Этот праздник очень любят не только в Таре, но и в целом жители России, Украины, Белоруссии и даже некоторых штатах США. Праздник олицетворяет пробуждение природы от зимней спячки, ещё его называют проводы зимы. Символ Масленицы – блин, такой же круглый и горячий, как солнце.

(Слайд 6 – видеосюжет «Масленица в г. Таре».)

Раньше Масленицу праздновали целую неделю, у каждого дня свои традиции, своё особое название. Понедельник – встреча. Вторник – заигрыш. Среда – лакомка. С четверга начиналась Широкая Масленица. Все работы по дому прекращались, заниматься хозяйством в ближайшие дни считалось дурной приметой. Поэтому народ оставлял все свои дела и шел на площадь, чтобы как следует повеселиться. На Руси существовало множество традиционных развлечений, характерных для масленичного четверга:

- кулачные бои;
- катания на лошадях и в повозках;
- соревнования на ловкость и выносливость;
- игры в снежки;
- штурм и захват снежного городка;
- разведение костров и прыжки через огонь;
- песни, пляски и, конечно же, поедание блинов.

Отсидеться дома в этот день не получалось. Верили, что всех, кто по какой-то причине проигнорирует всеобщее веселье, постигнут горести и неудачи.

Пятница именовалась тёщины вечерки, а суббота – золовкины посиделки.

Самый важный день всей Сырной седмицы - Прощённое воскресенье. В этот день верующие просили прощения друг у друга, а в ответ слышали: «Бог простит, и я прощаю». Днём было принято ходить в баню, а вечером собираться на площади, конечно же, чтобы торжественно сжечь чучело Масленицы. Кстати, пепел, который оставался после сожжения, нужно рассеять по полям, чтобы в будущем году был хороший урожай.

Ребята, предлагаю поиграть в старинную русскую забаву «Золотые ворота». Послушайте потешку, которую нужно будет запомнить:

Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй - запрещается.
А на третий раз
Не пропустим вас!

Встаём парами, поднимаем руки вверх, так, чтобы образовался коридорчик. Пока мы будем произносить потешку, ручеек может двигаться. На слова: «Не пропустим вас!» – руки опускаются и тот, кого не пропустили, становится ведущим.

(Звучит музыка, играем.)

Также на Масленицу популярны всевозможные кулачные бои, приглашают двух самых смелых ребят для участия в состязании «На доске».

(Участники должны двигаться по доске и с помощью мешка набитого сеном сбить противника, сегодня роль мешка будет выполнять подушка.)

В современное время основные празднования проходят в воскресенье, народ собирается на площади, чтобы принять участие в старинных русских забавах, поесть блинов и сжечь чучело Масленицы. А какое разнообразие на сытных рядах! Блины с капустой, с творогом, с брусникой, с мёдом, со сметаной. Тар-Тарыч тоже не удержался и съел целую стопку блинов.

Ведущий (1): Шумно показалось ворону у русских, и он отправился дальше изучать область. Долго ли коротко летел он, захотелось ему остановиться.

Так Тар-Тарыч попал в деревню Бобровка Тарского района. Изумлённому ворону тут же надели на голову венок из дубовых листьев и позвали с собой в хоровод у большого костра. Оказалось, латыши отмечали семейный праздник - Лиго. Он приходится на День летнего солнцестояния, то есть ночь – с 23 на 24 июня.

(Слайд 7 - фото праздника Лиго.)

Это очень древний праздник, он связан с традициями земледелия, ритуалами, способствующими урожаю и плодородию почвы. В старину для латышей этот день символизировал солнце, а потому даже на праздничном столе появлялись особые «солнечные» продукты.

Яркий тому пример – круглые сырны головки с тмином, приготовленные по-особому рецепту. Существует поверье, что нужно тщательно прожевать все тмининки, чтобы до следующего Лиго болезни и напасти обходили вас стороной.

Для хорошего урожая очень важна вода, свет и тепло. Поэтому ритуалы, связанные со стихиями воды и огня, на Лиго приобретают особую важность.

В этот день считается целебным искупаться в реке или озере и даже пройтись по росистой траве.

И, конечно, какая Янова ночь без костра. Костер должен быть большим! Его цель не только освещать или греть, но и отгонять злых духов, чтобы те не покушались на урожай. Костер должен гореть до рассвета, до первых лучей солнца.

Есть на Лиго и традиция собирать травы. Букеты, венки, как обереги, украшали и охраняли двор, двери, да и сам дом. Выбрасывать венки в старину не полагалось. Их сушили до следующего праздника Лиго и сжигали на костре, подчеркивая преемственность круговорота лет. Незамужние девушки пускали венки по воде. Так они могли узнать, станут ли осенью невестами (нужно было, чтобы венок удержался на плаву).

Ребята, у нас есть небольшой сюжет об особенностях деревни Бобровка, давайте вместе его посмотрим.

(Слайд 8- репортаж из д. Бобровка.)

Ведущий (2): Тар-Тарыч немного погостил в Бобровке. Хорошенько отдохнув и подкрепившись, ворон полетел на север области, чтобы исполнить свою детскую мечту - попробовать расщелкнуть кедровый орех.

Подлетая к месту, ворон увидел необычный флаг – белый с красными полосами по бокам.

(Слайд 9–сабантуй.)

Позже ему пояснили местные жители, что это домотканое татарское полотенце с красным орнаментом–символ Сабантуя. Так любознательный и уставший от полёта ворон оказался в Больших Туралах.

Сабантуй - праздник сезонный, знаменует окончание посевной, поэтому четкой даты для него нет. Обычно гуляния организуют в июне – начале июля.

Накануне праздника молодые парни и мальчики-подростки верхом на лошадях объезжают дворы. Их везде встречают не с пустыми руками: хозяева вручают гостям расшитые полотенца, выпечку, самодельные сувениры и посуду. Все подарки отправляются в «общий котел», который на следующий день станет призовым фондом на гуляниях в честь праздника.

Выиграть все это добро можно в разных конкурсах, состязаниях на силу и ловкость. Например, в национальной борьбе куреш, когда свалить противника на спину нужно с помощью закинутого за его пояс полотенца или широкого кушака. Победителя объявляют лучшим батыром и вручают ему главный приз - живого барана. Интересно, что куреш давно перерос уровень просто праздничного развлечения, сегодня это вполне себе настоящий вид спорта, по нему проводятся чемпионаты мира.

(Слайд 10 - состязания на празднике.)

На Сабантуй проходит множество шуточных состязаний – бег с коромыслами, бои мешками на бревне. Или вот народная забава – нужно с первого раза с завязанными глазами разбить палкой, стоящий на земле глиняный горшок. Обязательны также заезды на лошадях, но это только для настоящих джигитов.

Ребята, сейчас мы с вами проведём эстафету с традиционными состязаниями, которые проводятся на Сабантуй, для этого нужно разделить на две команды.

(Звучит музыка, конкурсы:1 - бег в мешках;

2 - пронести яйцо в ложке; 3 - перетягивание каната.)

Гуляния растягиваются практически на весь день и сопровождаются ярмарками с угощениями. Традиционное лакомство Сабантуя – чак-чак, татарский медовый торт. Сначала он считался исключительно свадебным блюдом, а потом перекочевал на столы остальных праздников.

Ведущий (1): После праздника Тар-Тарыч исполнил свою мечту и снова отправился в путь. Пролетев больше 100 километров, он останавливался у армян, белорусов, евреев, ингушей, казахов и других народов Тарского Прииртышья. Везде его встречали гостеприимно, но дольше всего, четыре недели ворон прожил у немцев. Почти весь декабрь Тар-Тарыч готовился к Рождеству вместе с жителями Литковки, отмечал День св. Николая, узнал всё о традициях Адвента. Давайте вместе с Тар-Тарычем переместимся в деревню Литковка и познакомимся с её жителями.

(Слайд 11 - репортаж из д. Литковка.)

Адвент - это светлое предпраздничное время ожидания Рождества. Самая известная традиция Адвента, распространившаяся по всему миру - это украшение дома венком из еловых веток. Принято вплетать в него четыре свечи. В первое воскресенье Адвента зажигается одна свеча, во второе - две и так далее, чтобы с каждой неделей становилось светлее. В итоге, в последнее, четвертое воскресенье Адвента над еловым венком будут зажжены все свечи, возвещая скорое наступление Рождества Христова.

В первую неделю ставят дома и украшают ёлки. Этот обычай возник именно в Германии. Также в первые дни Адвента немецкие ребяташки получают особый календарь. Ребята, вы знаете, о чём идёт речь?

(Ответы детей)

Adventskalender - это календарь-подарок с 24 окошками, которые нужно открывать по одному каждый день с 1 до 24 декабря. В каждой ячейке ребят ожидают сладости или какие-то маленькие подарочки. А когда ячейки календаря опустеют - наступит Рождество.

(Слайд 12 - календарь Адвента)

Ребята, сегодня мы с вами вместе сделаем адвент-календарь. После мероприятия его можно будет забрать, а зимой вы будете им пользоваться, создавать праздничное настроение. Для каждого кармашка мы приготовили задание: например вырезать снежинки из бумаги, спеть новогоднюю песню, рассказать стих и другие. У нас есть заготовка, которую мы будем сейчас украшать.

(Звучит музыка, украшаем конвертики адвент-календаря)

6-го декабря к немецким детям в гости приходит тот, кого с нетерпением ждут весь год - Николаус. От имени святого Николауса дети получают подарки. Для этого 5 декабря, у камина или просто у двери дети оставляют Nikolausstiefel - начищенный ботинок, вышитый носок или красивый мешочек в надежде, что святой Николаус положит туда приятный сюрприз. Обычно в Nikolausstiefel кладут шоколад, мандарины и маленькие презенты. Так немцы создают волшебную предпраздничную атмосферу.

Празднование Рождества невозможно без особых угощений. Традиционным считается карп, запеченный с грибами, жареный гусь с

красной капустой и кнедликами и рождественский кекс (Christstollen) с орехами, цукатами, изюмом и лимонной цедрой. Штоллен пекут за 2–3 недели до его употребления. Начинки для выпечки берут столько же, сколько и теста, так что кекс получается невообразимо вкусным.

Ведущий (2): Почти год путешествовал Тар-Тарыч и гостил у разных народов Тарского Прииртышья. Он пополнил свою книгу новыми рецептами, многое узнал о традициях и праздниках разных народов. А жить оказалось намного интереснее в детской библиотеке, читать книги и больше отдыхать. Теперь у ворона есть новая мечта. Тар-Тарыч хочет, чтобы все ребята любили и ценили город Тару так же, как он.

Ребята, Тар-Тарыч подготовил для вас вопросы, внимание на экран:

1. Названия каких деревень вы запомнили?
2. Какие народы проживают на территории Тарского района?
3. О каких праздниках вы сегодня узнали?

(Ответы детей)

Большое спасибо за внимание, принимайте адвент-календарь вашего класса.

До новых встреч!

Список литературы

1. Завгородняя, М. Лиго – как латыши празднуют Янов день? / М. Завгородняя. – URL: <https://musaget.ru/ligo-kak-latyschi-prazdnuyut-yanov-den> (дата обращения: 20.08.2022). – Текст : электронный.
2. Народная культура Муромцевского района / Администрация Муромцевского района Омской области [и др.] ; редколлегия : Т. Г. Леонова (отв. ред.) [и др.]. – Москва : Фонд развития отечественного книгоиздания им. И. Д. Сытина, 2000. – 334 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Народы Омской области / отв. ред. : И. А. Селезнева, Т. Б. Смирнова. – Омск : Омская картографическая фабрика, 2018. – 272 с., [10] л. цв. ил. – Текст : непосредственный.
4. Народы Омской области : справочно-библиографическое пособие / сост. : Л. В. Евсеева. – Омск : Областная юношеская библиотека, 2001. – 26 с. – Текст : непосредственный.
5. Народы Омской области – бренд региона // брендОмска.рф : [сайт]. – URL: <https://www.брендОмска.рф/narody> (дата обращения: 24.08.2022). – Текст : электронный.
6. Немецкие традиции и русская гармонь : видео группы Тара – TV (Official Group). - Текст (визуальный) : электронный // Одноклассники : [социальная сеть]. – 2020. – 17 дек. – URL: ok.ru (дата обращения: 22.08.2022).

7. Русская печь и латышские сказки : видео группы Тара – TV (Official Group).
– Текст (визуальный) : электронный // Одноклассники : [социальная сеть].
– 2020. – 27 нояб. – URL : ok.ru (дата обращения: 22.08.2022).

8. С нас начинается Сибирь : [сборник / редкол.: В. Г. Сусленко (пред.) и др.].
– Омск : [б. и.], 2008. – 151, [1] с. – Текст : непосредственный.

**Сектор обслуживания читателей-детей отдела обслуживания
межпоселенческой библиотеки им. М.А. Ульянова
Муниципального бюджетного учреждения культуры
Муромцевского муниципального района Омской области
«Централизованная библиотечная система»**

«Надо мной певала матушка»
(Театрализованное представление)
(для учащихся средней школы)

Автор: Н.А. Грязнова, заведующий сектором

Цель. Способствовать художественно-эстетическому развитию подрастающего поколения посредством устного народного творчества.

Действующие лица: Матушка, Танюшка.

Ход мероприятия

Сцена оформлена в стиле русской избы: муляж русской печи, ухват, горшок, ручник, люлька-колыбель, кукла, прялка, лавка, половик. Посредине избы висит люлька, возле которой сидит Матушка. Она прядет пряжу и напевает колыбельную песенку. В избу, постучавшись, заходят гости.

Музыка фоновая. Матушка подходит к гостям.

Матушка. Ой! Земля-то добрым слухом, видно, полнится,
Что гостей мы встретить рады в нашей горнице.
Только, чур, потише, не шумите.
Люлька в нашей горнице висит
Не случайно – в ней малютка спит.
Я же мамка, рядышком сажу,
То спою, то сказку расскажу,
То кормлю дите, то пеленаю,
А как гости, я гостей встречаю.
Вот и нынче выпала минутка:
Пока в люльке сладко спит малютка,
Мы наговоримся шепотком.

Осторожный стук в дверь.

Матушка. Кто-то просится еще в наш дом?

В избу заходит Танюша.

Матушка. А, это ты, сорока-белобока? Где летала? Что узнала? С какими новостями пожаловала?

Танюшка. *(Пристально смотрит на гостей).* Тетушка Ульяна, а можно еще раз на малышку взглянуть? А то прошлый раз я ее рассмотреть не успела. А матушка моя говорит, что она страсть какая пригожая. *(Жалобно)* Пожалуйста, хоть одним глазком!

Матушка. Ох, непоседа! Никак тебя угомон не берет! Заходи уж, коли пришла. Только на ребенка смотреть попусту нечего, сглазить можно. Мы вот, что с тобой сделаем:

Чтоб был крепче у малышки сон,
Песню колыбельную споем.

Танюша и Матушка качают колыбельку и напевают.

Спи, моя радость,
Спи, моя крошка,
Ночь так тиха и темна.
Спи, моя рыбка,
Спи, мой цветочек,
Сладко усни до утра.

Танюшка. Вот и наша крошка уснула. Тетушка, а почему малышам поют колыбельные песенки и откуда они к нам пришли?

Матушка. Танюша, колыбельные – один из самых древних жанров устной народной поэзии. Ведь именно с колыбельной начинается жизнь каждого человека. И когда-то, давным-давно, много веков назад, мама, укачивая своего малыша и любясь им, сложила слова первой колыбельной песни. *(Тихонько напевает).* Баю-баю-баю-бай, Спи, малышка, засыпай...

Ребенок, послушав песню, подложил ручку под щечку и заснул, а слова улеглись под щечкой, да так и остались с ним. Остались первыми ласковыми словами, остались теплым воспоминанием детства, которое связывает его с домом, мамой, бабушкой, со всей семьей. А в доме всегда было тепло, уютно, пахло хлебом и молоком, и еще чем-то особенным, чем может пахнуть только один-единственный в мире дом – родной.

Помню ещё моя бабушка, Мария Семёновна, жительница с. Бергамак, что в нашем районе находится, песенки мне колыбельные пела. Ух, и славилось это село песенным творчеством. А мама бабушки моей, Елисеева Екатерина Андриановна, сама слагала деткам песни. Вот и до наших дней дошли её колыбельные.

(Напевает).

Люленьки, люленьки,
Полетели гуленьки,
Сели к Маше в люленьки.
Стали гули гуливать,

Стали Машу унимать,
Вот и всё, вот и всё,
Больше нечего.

Танюшка. Надо же!

Матушка. А вот ещё одну вспомнила.

(Напевает). Баю-баюшки-баю,
Ходит кошка по краю,
Кошка лыко дерёт,
Коту лапти плетёт.
А кот лапти износил
Да другие запросил.

Матушка. Танюша, а ты помнишь, какую тебе мама пела колыбельную?

Танюшка. Помню, эту песенку моей маме пела бабушка, мама – мне, а я вам спою:

Ай, люшеньки-люли,
Прилетели гули,
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать,
Они стали ворковать,
Мою деточку качать.

Тетушка Ульяна, а кто из наших гостей знает колыбельные песни?

Матушка. Кто знает, тот нашу девочку и покачает.

Некоторые гости поют колыбельные песенки и качают колыбельку.

Танюшка. Тетушка Ульяна, а почему в колыбельных так много ласкательных слов? То голубушка, то ненаглядная, то крошечка.

Матушка. Потому что, Танюша, поющая мама любит малыша, радуется ему. Поэтому колыбельные песни пронизаны нежностью и любовью. Поэтому в песнях так много уменьшительно-ласкательных слов. В песне мама всегда называет свое дитя нежным именем: Танечка, Танюшенька, Аннушка, Андрюшенька, Ванечка, или ласковым словом: «голубушка», «дитяtko», «ребеночек», «сыночек», «доченька».

Вот колыбельная, из того же села к нам пришедшая. Её Яковлева Клавдия Маркеловна напевала сыну своему, Ванечке.

(Напевает). Кач-кач-кач-кач,
Купим Ванюшке калач,
а канфетенку
На заеденку.

Танюшка. Тетушка, а о чем обычно поется в колыбельных песенках?

Матушка. Во-первых, Танюша, колыбельная песня предназначена для того, чтобы убаюкать, усыпить маленького ребенка. Поэтому в ней звучит пожелание сна и дремы, а чтобы малыш скорее заснул, сначала стараются

его успокоить, а потом рассказывают-напевают о чем-то: то о его будущем, то вообще о чем-то сказочном. Вот послушай:

Баю-баюшки-баю,
Живет мельник на краю;
Он не беден, не богат,
Полна горница ребят,
И все на лавочке сидят,
Кашу масляную едят.
Каша масляная,
Ложка крашеная,
Ложка гнется,
Рот смеется,
Душа радуется.

Танюшка. Тетушка, но ведь малыши маленькие, глупенькие, говорить еще не умеют. Зачем же им эти песенки? А уснуть они могут, если просто колыбельку подольше покачать?

Матушка. Нет, Танюша, уже в давние времена матери понимали, как важно для ребенка постоянное общение с другими людьми, ведь именно благодаря ему он развивается. Умение убаюкивать передавалось из поколения в поколение, от мам и бабушек - дочкам и внукам. И девочка, подрастая, пеленала и баюкала своих кукол, а потом и братиков и сестричек. Няня младших, она готовилась к будущему материнству. В песенках часто были заложены уроки жизненной мудрости и трудолюбия:

Спи, посыпай, на повоз поспевай!
Доски готовы, кони сряжены.
Спи, посыпай, боронить поспевай!...

Танюшка. А что это за узелочки в колыбельке? Никак гостинцы?

Матушка. Нет, это не гостинцы, это игрушка.

Танюшка. Да ну!

Матушка. Вот тебе и «ну». А называется она погремушка-лапушка.

Внутри каждого узелочка спрятан стручок с горохом сухим, потому-то она гремит. А вот эта интересная куколка называется Куватка.

Танюшка. Куватка, Куватка села на кроватку! (*Смеётся*).

Тетушка, ее, наверное, делали только для девочек?

Матушка. Всем ее над колыбелькой вешали, чтобы глазки не скучали.
(*Заглядывает в люльку*).

Ишь, прижалась щечкою к подушке,
Спит с улыбкой ангельская душка.

Танюшка. Тетушка, смотри, котенок проснулся. А я про него знаю колыбельную:

Уж ты, котя-коток,
Котя, серенький лобок,
Приходи, котя-коток,
На печурочку поспать,

Мне дочурку покачать
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу –
Шубку новую куплю,
Шубку плисовую,
Шапку бархатную.

Матушка. Кошкам, ребята, принадлежит особая роль в пестовании ребенка в народных колыбельных.
- Как вы думаете, почему?

Ответы детей.

Танюшка. А я знаю, раньше существовал такой обычай: прежде чем положить в колыбель ребенка, туда клали кота. Кот мягкий, теплый, пушистый. Он любит поспать, а засыпая – уютно мурлычет, навевая дремоту и успокаивая. Потому он может быть отличной нянькой даже капризному малышу.

Матушка. Правильно, Танюшка, такой заботливой нянькой он часто и предстает перед нами в песенках. А посмотри, каким изобразил котика художник Юрий Васнецов в колыбельной песенке:

Пошел котик на Торжок,
Купил котик пирожок.
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли есть,
Либо Бореньке снесть?
Я и сам укушу,
Да и Бореньке снесу.

Танюшка (*рассматривая иллюстрацию*). Мне котик нравится своей серьезностью, деловитостью и хозяйственностью. Он важен и степенен, под мышкой несет аппетитный румяный пирог. На коте нарядные расписные валенки, шея повязана розовым бантиком, видимо, подаренным хозяйкой. Скоро переступит он порог дома, отдаст ей пирог, прыгнет в детскую люльку и запоет свою уютную песенку.

А художница Татьяна Зеброва нарисовала вот такого кота-баюна. Сидит кот-баюн в шляпе, в красном зипуне, мурлычет песенку, а в колыбели дитяtko малое лежит, ручкой щечку подтирает и сладко засыпает.

Пошел котик во лесок,
Нашел котик поясok,
Нарядился,
Воротился,
Стал он люлечку качать:
Баю-бай,
Баю-бай,

Ляг, Машенька, скоренько,
Ляг, Машенька, скоренько,
Встань, Машенька, с зоренькой.

Матушка. Мурлычет вот такой славный «коток», поскрипывает колыбелька, потрескивает лучина, а мама тихонько поет колыбельную. Она нежная, светлая, спокойная, умиротворяющая...

Танюшка. А зачем вы малышку зеленым платком прикрыли?

Матушка. Для того чтоб красивой была да привлекательной. Так наши предки делали: и бабушки, и прабабушки, и прапрабабушки.

Танюшка. Почему же платок зеленого цвета, а не красного или синего?

Матушка. Земля-то матушка, когда красивой становится? Когда зеленью покрывается. Во все века зеленый цвет считался зеленым цветом жизни. Потому я ребеночка и прикрыла зеленым платочком.

Танюшка. Проснулась, проснулась наша птичка, наша умница, наша красавица. Тетушка, можно я ее на руках подержу?

Матушка. Нет, уж, а ну как испугаешь ребеночка со сна. А вот посмотреть на душку ангельскую можно.

Танюшка. А можно я малышку попестую, чтобы ручки-ножки ее окрепли, чтобы она здоровой да сильной росла?

Матушка. А пестушки-то знаешь?

Танюшка. Еще как много знаю!

Матушка. Ну, давай, только осторожно.

Танюшка (*поглаживая куклу*).

Скок-поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл.
Молодичка-невеличка,
Сама с вершок,
Голова с горшок.
Они сели рядком,
Посидели ладком,
Настала ночь,
Улетели прочь.

Матушка. Ай, какая ты, Танюша, молодец, хорошую пестушку моей дочурке рассказала.

Танюшка. Посмотри-ка, тетушка, она улыбается! Видно, понравилось.

Матушка. Нравится маленьким детям, когда взрослые за него движения выполняют, ножками да ручками его играя. А не засиделись ли гости наши, давайте-ка и мы поиграем в старинную народную игру. Любили наши бабушки, дедушки на поляне в игру эту играть, да песню напевать. А игра эта «Дударь» называется.

Проводится игра.

Выбирают «Дударя», ходят по кругу, взявшись за руки и поют. Пропев песню, спрашивают:

-Дударь, Дударь, что болит? Рука (нога, уши, голова, спина, пятка соседа, нос соседа и т.д.)

Все находящиеся в хороводе берутся за «больное» место и опять идут по кругу с песней, которая повторяется 3-4 раза. Когда в очередной раз у «Дударя» спрашивают: «Что болит?», он отвечает: «Здоров. Вас ловлю!» Кого поймает, тот становится на его место.

Слова к песне.

Дударь, дударь, дударище.

Дударь, дударь, дударище.

Старый, старый старичище

Его...под колоду, его под гнилюю.

-Дударь, дударь что болит?

-Рука (нога, голова, правое ухо, нос соседа, пятка соседа слева и т. д.)

Матушка. Спасибо, гости дорогие, порадовали нас с Танюшкой, спасибо за ваше внимание!

Танюшка. Мы не прощаемся с вами, а говорим вам до новых встреч в нашей горнице!

Список литературы

1. История Муромцевского района / ОмГПУ ; под ред. П. П. Вибе. – Омск : ОГПУ, 1994. – 133 с.
2. Народная культура Муромцевского района / Администрация Муромцевского района Омской области [и др.] ; редколлегия : Т. Г. Леонова (отв. ред.) [и др.]. – Москва : Фонд развития отечественного книгоиздания им. И. Д. Сытина, 2000. – 334 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Традиционная культура русских старожилков Омской области. Песенные традиции села Бергамак Муромцевского района: сборник материалов фольклорно-этнографических экспедиций / отв. ред. : А. С. Малиновская, О. Г. Сидоровская. – Омск : Издательский дом «Наука», 2018. – 136 с.
4. Баю-баюшки-баю, живет мельник на краю // Сказки : сайт. – Москва, 2022. – URL: <https://skazki.rustih.ru/bayu-bayushki-bayu-zhivet-melnik-na-krauu/> (дата обращения:15.08.2022).
5. Русские народные колыбельные песни // Электронная библиотека Российское общественное достояние : сайт. – Москва, 2022. - URL: <https://publicadomain.ru/russkie-narodnye-kolybelnye-pesni/koty-kotenka-kotok1> (дата обращения:15.08.2022).
6. Конспект игры-занятия «Пошёл котик на Торжок» // МААМ.RU : сайт. – Москва, 2022. - URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-igry-zanjatija-posh-l-kotik-na-torzhok-mladshii-vozzrast.html> (дата обращения:15.08.2022).

Библиотеки-дипломанты

Колосовская центральная детская библиотека
Межпоселенческого бюджетного учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система»
Колосовского муниципального района Омской области

«Пряничные посиделки» (для учащихся 4-х классов)

Автор: Н.В. Мисюль, заместитель директора по работе с детьми

Цель: формирование у детей интереса к традициям русского народа.

Задача: познакомить детей с историей возникновения пряничного дела на Руси.

Оформление зала в стиле русской горницы. (Лавки, сундук, стол с самоваром. На столе пряники). Мероприятие сопровождается слайд-презентацией.

Под русскую народную песню «Сударушка» и исполнении ансамбля народных инструментов «Звонкие струны» Колосовской ДШИ, входят Скоморохи

1 скоморох:

На завалинке, в светёлке иль на бревнышках каких
Собирали посиделки пожилых и молодых.
При лучине ли сидели, иль под светлый небосвод
Говорили, песни пели да водили хоровод.

2 скоморох:

Добрый чаем угощались с мёдом, явно без конфет.
Как и нынче мы общались, без общенья жизни нет.
А играли как! В горелки, ах горелки хороши!
Словом, эти посиделки были праздником души.

1 скоморох:

Быт людей отмечен веком, поменялся старый мир:
Нынче все мы по сусекам личных дач, или квартир.
Наш досуг порою мелок, и чего там говорить,
Скучно жить без посиделок! Их бы надо возродить!

2 скоморох:

Если вы в своей тарелке, и пришли к нам не на час,
Предлагаем посиделки провести вот здесь, сейчас.
Огонёк души не тухнет, ничего нет в жизни вдруг.
Вспомни радость русской кухни, дедов искренний досуг!

Вместе:

Отдых - это не безделки.
Время игр и новостей,
Начинаем посиделки,
Открываем посиделки.
Для друзей и для гостей!

Народная песня «Уж вы гости, гости-величальная» в исполнении фольклорного детского ансамбля «Млада» Колосовской ДШИ

Бабушка-Забавушка (в русском народном костюме входит в зал)

Здравствуйте, детишки – девчонки и мальчишки!

Я гостей ждала, наряжалась
Красиво оделась, украшалась.
Я – Забавушка.

Люблю пряники лепить и ребяток веселить!

Встанем кружком, да поговорим ладком.

Познакомиться и услышать имена гостей мне поможет мой волшебный клубочек. «Клубочек бери, своё имя ему назови...» (*дети передают клубок по кругу и называют имя*).

Бабушка-Забавушка: А вот теперь садитесь поудобнее, каждому найдется и местечко, и доброе словечко. Вы знаете, я люблю ещё сказки рассказывать, да разные истории.

Вот послушайте: есть у меня домовой Кузя, мы с ним дружим и не ссоримся, но что-то стал Кузя сердиться на меня. То ложку уронит, то клубочки мои спрячет. Уж чем я ему не угодила? Не знаю. Вот думаю, чем его задобрить? Ой, слышите, он и сейчас бормочет? (*Кузя входит, бормоча себе что-то под нос*). А посмотрите- ка, Кузя, сам к нам пожаловал!

Кузя: Обидела ты меня, Хозяюшка, тем, что не потчуеть меня сладостями разными. Вот сладостей напечёшь, как в прошлом году, перестану сердиться на тебя!

Бабушка-Забавушка: Чем же можно Кузю моего угостить, чтоб сердиться и дуться перестал? Придумала! Отгадайте загадку:

Сладкие, печеные,
Глазурью золоченые,
Тульские резные,
Ажурно-расписные
Кушают Андрюши, Маши, и Надюши,
И Максимки, и Иринки,
Разломив на половинки.
Угостят и Танечку
Ароматным ... (**пряником**)

Бабушка-Забавушка: Правильно! А ты Кузя присядь, посмотри да послушай, не расстраивайся, видишь, сколько гостей у нас!

Песня «Пряники русские» слова Купревич В., Хотимский М. в исполнении фольклорного детского ансамбля «Млада».

Бабушка-Забавушка: Стоит домик – весь узорами разукрашенный. На ставенках птицы розовые сидят, круглые окошки глазурью поблескивают, стены лепниной увиты, а на крыше петушок крыльями взмахнул. Что это за дом такой?

За лепниной не поймешь – деревянный он или каменный. И не деревянный, и не каменный. Пряничный это дом!

Можно его съесть, а можно им любоваться. Смотреть на него и фантазировать. Кто живет в этом сладком домике? Быть может, принцесса, которая не любит сладкого, а иначе она давно бы съела свой собственный дом и оказалась на улице. Или добрый гномик, с которым не мешало бы подружиться? Может, он отломит на пробу кусочек ворот или крыши? Нет, жалко! Некрасивым станет домик.

Бабушка-Забавушка: Сегодня я познакомлю вас, ребята, с замечательным народным искусством пряничного дела, а помогать мне будут Кузя и мои добрые друзья Скоморохи.

С древних времен Русь, а это давно известно, любила и выделяла пряники. Об этом красноречиво говорят различные архивные документы, сказки, сказания, песни, предания. Так, в пряничных домиках с леденцовыми окнами жили сказочные персонажи, пряники ели и былинные богатыри. В глубокую старину тех людей, кто делали пряники, так и называли – «прянишниками». Это была уже профессия, которая зачастую становилась наследственной, и мельчайшие секреты изготовления пряников передавались из поколения в поколение, и появилась русская фамилия Прянишниковы.

На Руси считался хорошим подарком – пряник. Пряники дарили на любое торжество. Пряник появился на Руси очень давно. Только раньше его не называли «пряник». Он звался «медовый хлеб» Почему, как вы думаете? – *(ответы детей)*.

Кузя: Пряники делали из мёда, ржаной муки и ягодного сока. Да, именно добавление мёда отличает пряник от другой выпечки. А почему же он стал называться «пряником»? Потому что в него стали добавлять пряности.

- А что такое пряности? *(Примерные ответы детей):*

Пряности - это такие ароматные вещества, некоторых южных растений, которые растут в жарких странах.

Бабушка-Забавушка: Еще в древности люди обнаружили на земле удивительные ароматные растения. У одних растений очень вкусно пахли листья, у других - семена, у третьих - корни и даже кора у некоторых деревьев очень приятно пахла. И тогда они эти растения называли одним словом - пряности, благодаря их пряному вкусу и запаху?

Почему же пряники называли пряниками, догадались? Запомнили, от какого слова произошло это название?

Дети: Пряности.

Бабушка-Забавушка: Совершенно верно. А какие пряности вы знаете? *(Примерные ответы детей: корица, гвоздика, имбирь, перец, ваниль)*.

Я предлагаю вам ребята, узнать пряности по запаху, завязав глаза платком, а Кузя мне поможет!

Игра «Узнай пряности по запаху». (Кузя открывает баночки и даёт понюхать специи детям).

Бабушка-Забавушка: Очень любил наш народ пряники - новогодние елки ими украшали, к чаю их подавали, ни одна ярмарка, ни одно гулянье без пряников не обходилось. Ребята, а может кто – то из вас знает пословицы и поговорки о пряниках?

Дети: «Его и пряником не заманишь», «Ломается, как пряник сдобный»

Кузя: А я знаю про пряники много пословиц и поговорок:

«Без работы пряников не купишь».

«Кнудом и пряником».

«За сладкими пряниками семь вёрст ходить надо».

«Веселый пряник и под мышкой пролезет».

«Наш Сергунька не брезгунька, ест пряники и неписанные».

Бабушка-Забавушка: Каких только пряников не выпекали на Руси! Такие, как наш домик (обращает внимание на пряничный домик на слайде) или терем узорный: с башенками, лестницами, нарядной крышей. Заходи, царевна, живи! Были пряники с гусями-лебедями, несущими на крыльях Иванушку за синие леса, за высокие горы. С богатырями, пешими и конными, ищущими по свету белому, с кем бы силой померяться. Выпекали пряники вырезные, фигурные – куколки, собачки, рыбки, птицы, львы...

Кузя:

Кони пряничные мчатся
На подставках что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву откусил.
Через горные отроги,
Через печи деревень
Краснорогий, желтоногий
Мчится пряничный олень.
За оленем – гуси, утки
Вновь за тридевять земель.
И пестреет от глазури
Пряничная карусель.

Бабушка-Забавушка: Во всех городах русских пекли пряники со стародавних времен. И каждый город стался перещеголять тут всех остальных – сделать пряник вкуснее, красивее, интереснее. Среди городов, где традиционное пряничное производство существует с давних времен и поныне - Тула (тульский пряник), Городец (городецкий пряник), Вязьма (вяземский пряник), Архангельск (козули). На Севере выпекали «архангельские козули». Козуля – это красивое животное из породы оленей.

В прежние времена «козули» были предметом угощения: девушки лучшие пряники готовили для своих парней, состязались друг с другом в мастерстве украшения. У каждой были свои хитрости в приготовлении сахарной глазури, свои способы украшения. Ценились пряники, у которых глазурь не осыпалась и сохранялась в целости 1-2 года. Подарочные большие пряники было принято ставить в доме на видное место и хранить до следующего года. Такому прянику приписывалась магическая сила.

Бабушка-Забавушка: Давайте посмотрим дальше, какие еще пряники бывают?

Кузя: Ко Дню Ангела делали специальные пряники с начальными буквами Ангелов-Хранителей. Никто никогда в первый день пряник не ел. Его обязательно прятали за икону. Считалось, что ночью прилетит ангел-хранитель, первым отведаст пряник, подбодрит, и весь год будет помогать своему подопечному.

Бабушка-Забавушка: В свое время детей приобщали к грамоте при помощи пряников: Излюбленным лакомством для ребятишек были коврижки-буквы. Откусит ребенок букву и запомнит ее. Кто не захочет учиться по такой вкусной «печеной» азбуке!

Кузя: Также пряники присылали невесте. Присылала избранница подарок — можно засылать сватов, нет, стало быть, нелюб, значит, указала от ворот поворот. Для подарков девицам парни приготавливали пряники с цветами и надписями: «знак любви», «знак верности», «знак уважения», «знак дружбы», «знак памяти».

В день свадебного торжества пряник преподносили невесте, чтобы ее жизнь была красивой и сладкой. Пряники заменяли хлеб-соль при встрече молодых. Перед ними клали на стол самый большой и с лучшим рисунком пряник, обильно усыпанный ягодами. Заканчивалось свадебное пиршество тем, что гостям раздавали по кусочку большого пряника, так называемого «разгонного», в центре которого, например, изображалась рыба с золотыми перьями.

Получив кусочек, гости знали, что праздник окончен, и пора расходиться по домам. И по традиции ни одна свадьба не обходилась без игр.

Игра «Пряник по кругу» (под песню «Конфеты, бараночки») проводят Скоморохи. Пока звучит мелодия, участники передают друг другу **пряник в красивой упаковке**. В центре – водящий. Музыка останавливается, и если **пряник** оказывается в руках у девочки, а в центре круга – мальчик, то они должны спеть хором или станцевать парный танец.

Бабушка-Забавушка: С древних пор на Руси пряник считался символом благополучия, достатка и семейного счастья. Пряники было принято дарить в Прощеное Воскресенье, которое приходилось на последний день Масленицы перед началом Великого поста. В этот день по христианскому обычаю ходили «прощаться» (просить друг у друга прощения за все причиненные обиды). Визиты сопровождалось подношением пирогов и очень больших по весу пряников (от двух до пяти

килограммов). Некоторые обидчики вынуждены были везти свои подношения даже на двух подводах, лишь бы прощение вымолить.

Кузя: В России существовало три вида пряников, получивших свое название по технологии их производства. Это лепной пряник (их лепят из теста, так же как игрушки из глины). Печатный пряник - их делают с помощью пряничной доски, или «пряницы», в виде рельефного оттиска на тесте. Силуэтный (вырубной или вырезной) пряник (для их изготовления используется или картонный шаблон, или штамп из жестяной полоски, с помощью которых из раскатанного теста вырезается силуэт будущего пряника).

Бабушка-Забавушка: Рассказывать о чуде-лакомстве можно бесконечно. Давайте попробуем сами сделать прянички.

(Скоморохи готовят столы для лепки). Мастер класс «Лепка пряников из соленого теста». Звучит народная музыка. (Забавушка с группой ребят делают прянички), остальные ребята принимают участие в пряничном состязании.

Кузя: Внимание, внимание! Начинаем пряничное состязание.

«Пряничные загадки»

Каждый, кто пряники часто печёт,
Знает, что нужен для пряников ... (мед)

Приготовила всё, чтобы пряник испечь.
Наносила воды. И растоплена печь.
Есть имбирь и корица, яйца, мед, кардамон,
Масло, сахар смешала. Не лепится он.
Не могу приготовить я пряник никак.
Вроде всё по рецепту...
Ой, забыта ... (мука)

Она для супа не годится,
И для котлет не подойдёт,
Но всем, кто пряники печёт,
Нужна душистая. (корица)

Чую, пряники готовы,
Съем сейчас я пряник новый.
Подожди, дружок, немножко,
Брови на меня не хмурь
Пряникам нужна одёжка.
Мама делает (глазурь)

У тропических орехов
Жгуче-пряный острый вкус,
Съешь, и станет не до смеха,

Предлагать вам не берусь.
Но за тонкий аромат
В тесто положить их рад.
Вкус у пряников приятный,
Если в них орех (мускатный)

Сухой бутон на гвоздик так похож,
Но ты его в дощечку не забьешь.
Он нужен для отдушки блюд различных,
И в пряничное тесто тоже вхож.
Малую возьми толлку,
В ступке разотри (гвоздику)

Ароматом своим украшает
Пряник специя та дорогая.
Ведь не зря про неё говорится
В кулинарии: "специй царица".
Родина - Индия, остров Цейлон.
Там на приволье растёт (кардомон)

Формы разной он бывает,
И глазурью весь сверкает,
Выпекается в печи,
Но совсем не калачи! (пряники)

Это печенье в глазури обычно,
В виде лепешки, фигурки привычной.
Сладкое, мятное...
Ставь быстро чайник,
Если к столу принесет кто-то (пряник)

Ребята показывают, какие у них получились прянички. Молодцы!!!

Бабушка-Забавушка: Русские пряники - явление общенациональное, тесно связанное с народной жизнью. Это изделие может похвастаться длинным списком пословиц и поговорок, ему посвященных, а также частушек.

Давайте послушаем **«Частушки про пряник» в исполнении фольклорного детского ансамбля «Млада».**

1. Я про пряничек, про пряник
Сто частушек напишу,
А когда писать устану,
Пряником перекушу.
2. Пряник тульский ли, московский,
Погляди - печать стоит?
И давай по-стариковски
Чаю выпьем - литра три!

Припев. Пряник, пряник, пряник, пряник!

Что за угощение!
А в прощено воскресенье
Это - знак прощения!

3. Пряник съешь, да поцелуйся,
Да не раз, а три разА,
Крепким чаем побалуйся –
Улыбнутся Образа!

4. Не заигрывайте, парни,
А бегите в магазин –
Кило пряников купите,
Может, съем у вас один!

Припев. Пряник, пряник, пряник, пряник –

Патока с глазурями!

Чай горячий нас спасает

От мороза с бурями!

5. Ой, подруженьки, держите,
Не пускайте в хоровод,
К нам в село пришел Алёшка –
Пряник тульский у него!

6. Пряник тульский ароматный,
В Туле пряник высший класс!

А внутри него повидло –
Груша, вишня, ананас!

Припев. Пряник, пряник, пряник, пряник!

Сладкий, да с начинкою!

Парень с пряником пришел,

А ушел с дивчиною!

7. На Руси пекли крестьянки
Кулебяки да блины,
Но хорошие хозяйки
Лишь по пряникам видны!

8. Парень в девушку влюбился

И руки ее просил,
Но, покуда не женился,
Все ей пряники носил.

Припев. Пряник, пряник, пряник, пряник,
Сватовство да свадебки,
А без пряников любовь
Не бывает сладенькой

9. Запах мяты и корицы
И глазурь белым-бела,
На Руси есть пряник-птица,
Вот такие-то дела!

10. А без пряников, наверно,
Не гоняли бы чай!
Ах, вы, пряны да румяны,
Птицы-пряники мои!

Припев. Пряник, пряник, пряник, пряник,
Пряник запечатанный!
Раньше чай пила с парнями,
А теперь с внучатами!

Скоморохи (вместе)

А теперь, чтоб не скучать!
Выходи со мной плясать!

Ребята встают в круг вместе с героями. Скоморохи показывают движения, ребята повторяют. Танец «Самовары-прянички».

Кузя. Ребята, мы с вами пели? (Пели).

Говорили? (Говорили). Плясали? (Плясали)

А про что же мы забыли? (Угощение).

Ой, и, правда, но сам, то я не справлюсь,

Дорогие мои помощники несите для ребят угощение.

(Скоморохи выносят лотки с пряниками)

Подходи, девчонки!

Подходи, мальчишки!

Пряники, коврижки,

Вкусные, на меду,

Давай в шапку накладу! (*Раздают ребятам пряники*)

Бабушка-Забавушка: Вот и подошли к концу наши посиделки. Дорогие ребята, русский пряник – это неотъемлемая часть русской культуры присутствующая во всех сферах жизни. Популярность пряника настолько велика, что его признали частью культурного наследия России.

Кузя: Надеемся, что вам понравился наш сегодняшний праздник, и он стал для вас познавательным. Главное помнить – русские традиции не умирают, они будут жить в веках.

А наша задача – эти традиции сохранять, оберегать и передать своим потомкам!

Скоморохи ВМЕСТЕ.

А теперь пора прощаться

Не хотим мы расставаться.

Гостей величаем,

На чай приглашаем

С пряниками, сушками,

С пышными ватрушками.

Приглашаем всех на чаепитие.

Список литературы

1. Овсянникова, Е. Б. Про пряники / Е. Б. Овсянникова, Е. С. Борисова. – Москва, 2018. – 88 с.
2. Хлебные истории или хлеб от А до Я // Детская энциклопедия. – 2012. – № 2 – С. 40 – 41.
3. Пряничная страна // Народное творчество. – 2005. – №1.
4. Пряничные чудеса // Народное творчество». – 2009. – №. 6 – С.25-27.

Интернет-ресурсы

1. <https://stihi.ru/2018/12/13/9074>
2. https://yandex.ru/search/?text=загадки+про+пряники+для+детей+с+ответами&lr=100959&src=suggest_T

**Сектор обслуживания пользователей - детей Центральной
библиотеки им. Н.П. Разумова Муниципального бюджетного
учреждения «Централизованная библиотечная система
Омского муниципального района Омской области»**

«Яблочный Спас не пройдет без нас»

Фольклорно – игровая программа
(для детей 10-11 лет)

Автор-составитель: С.Н. Гладышева, заведующая отделом
обслуживания пользователей

Цель: Приобщение детей к русским народным традициям.

Задачи:

- Познакомить детей с русским православным праздником «Яблочный спас».
- Расширить знания детей о яблоках.
- Привить интерес к традициям, обычаям, культуре.

Атрибуты и оборудование:

Компьютер, экран для презентации, народные обрядовые куклы, символизирующие три Спаса, конструктор «Лего» для пазлов (см. приложение № 1), «Фразеологический словарь» (2 шт.), кубики с буквами (48 шт.), яблоко – мишень (2 шт.), небольшие мячи (по количеству детей), магнитная доска (флипчарт), муляж яблока, 2 картонных яблока + бумажные гусеницы (см. приложение № 2), 6 пластиковых тарелок (см. приложение № 3), рис, клей ПВА.

Ход мероприятия

Выходит ведущий в русском костюме. На экране презентация.

Слайд 1:

Ведущий: Добрый день, гости званые!

Гости желанные!

Мы рады приветствовать вас на фольклорно-игровой программе «Яблочный Спас не пройдет без нас».

Ребята, посмотрите, сегодня к нам в библиотеку пришли куклы, но куклы не простые. Кто знает, что это за куклы? *(Ведущий показывает народные обрядовые куклы, символизирующие три Спаса).*

Ребята, эти куклы – три Спаса – Медовый, Яблочный и Ореховый. Праздники Спасы посвящены сбору урожая и освящению собранных даров природы.

Слайд 2: 14 августа христиане праздновали медовый спас – он первый. Издревле люди считали, что после этого дня пчёлы начинали приносить «неправильный» мёд, а потому спешили собрать последние подарки маленьких тружениц. Этот мёд считался особенно целебным. В этот день принято дарить друг другу баночки с мёдом, печь медовые пряники.

Слайд 3: Второй Спас - Яблочный. Он отмечается 19 августа.

Слайд 4: 29 августа мы будем праздновать третий - ореховый спас. В эти сутки завершаются полевые работы, освящаются хлеб и орехи, а также устраиваются праздничные ужины.

Кроме того, в это день пекут пироги и хлеб, ходят в церковь и покупают полотняные или холщовые изделия в память о полотенце Иисуса Христа. Также люди собирают орехи и моются в бане.

Сегодня я предлагаю уделить особое внимание Яблочному спасу.

Слайд 5: В этот день, 19 августа, в церкви собирается много людей с корзинками, полными яблок. Их освящают, тут же и едят, и угощают друг друга. Но это только в России этот праздник имеет двойное название. Главное из них церковное - праздник Преображения, а другое, народное и необыкновенно поэтичное, - яблочный спас.

Этот праздник, один из основных праздников православной церкви, который, по преданию, посвящён одному из эпизодов жизни Иисуса Христа.

Слайд 6: Предлагаю посмотреть небольшой мультфильм об этом событии.

Слайд 7: Ребята, раньше не разрешалось православным людям вообще до Яблочного Спаса кушать никакие фрукты. В этот праздник люди приносят Природе благодарение за труды, которые они благополучно завершили летом. Яблочный спас - это торжество нового урожая на земле и новой жизни. О нем говорили: «Второй Спас - срывает спелые яблоки», «Пришёл Спас - яблочко припас». Не спешили срывать яблоки до этого срока, давали напитаться соками, погреться на солнышке. Созревшие плоды носили освящать, после чего разрешалось кушать яблоки. Прислушайтесь к слову «Спас». Что в нем слышится? - Спасти, припасти, спасибо. Так и было в старину: собирали урожай, чтобы припасти его на весь год, спасти свою семью от голода, жить в достатке. Кланялись земле, молились, освящали новый урожай и говорили: «спасибо».

Слайд 8: Традиция кушать в этот день яблоки и загадывать желание существовала на Руси давно, при этом нужно было, проглотивая первый кусочек, загадывать «Спасово» желание. Оно обязательно должно исполниться.

По вкусу первого яблока гадали, как сложится жизнь в течение года: Если яблоко сладкое, то она будет радостной и счастливой. Если кислое, то жизнь будет трудной и хлопотной.

А еще яблоки очень полезны. Недаром старинная поговорка гласит: «Одно яблоко в день – и врач не нужен».

Слайд 9: К Спасскому празднику приурочивались и народные гулянья.

Слайд 10: Популярным было и «столованье»: перед церковью ставились в ряд столы, совершалась праздничная трапеза – братчина. Пеклись пироги с яблоками, варилось яблочное варенье, которым угощали друг друга. Пир заканчивался всеобщим весельем. На закате все выходили в поле, чтобы песнями проводить лето, считалось, что оно, именно после Яблочного Спаса, начинает сменяться осенью.

У Второго, Яблочного Спаса имеются и другие народные названия – например, Праздник первых плодов, Средний Спас, Спас на горе, Горохов день, Первые осенины, Осенины, Вторая встреча осени.

Существуют народные приметы, связанные с этим праздником.

Считается, что если погода на Яблочный Спас хорошая, то зима будет холодная, если в день Яблочного Спаса идет дождь, то и осень будет дождливой, а если на Второй Спас сухо, то и осень будет сухой.

Яблоки, везде яблоки... А что в них интересного?

Яблони выращивали еще 8500 лет назад.

Самая старая яблоня растет в США, ей более 350 лет и она до сих пор плодоносит.

Самое тяжелое яблоко в мире весило 1,8 кг.

Территория современного Казахстана считается родиной яблук.

Почему яблоко не тонет в воде? Потому что на 25% состоит из воды.

Самое большое содержание полезных веществ содержится в зеленых яблоках. Чем краснее кожура, тем меньше витаминов.

Косточки в яблоках нельзя кушать! В них содержится сильный яд - гликозид амигдалина.

Ёлочные игрушки по одной из версий появились в результате неурожая яблук в 1838 году в Германии. До этого происшествия все ёлки украшались настоящими яблоками, а из-за их нехватки местные стеклодувы сделали круглые стеклянные игрушки и предложили их вешать в качестве новогодних украшений. Так традиция и прижилась.

Яблочко - лучший альтернативный вариант зубной пасты (например, при ночёвке на природе). Только, чур, жевать с кожурой!

Самая популярная история, в которой яблоко центральный «персонаж»? Конечно же, про открытие Ньютоном закона всемирного тяготения. Жаль, что это, скорее всего, просто красивый миф.

«Яблочный Спас» - это еще и сорт яблок, крупных (не менее 200 грамм) и невероятно ароматных, сладких, с лёгкою кислинкой. Является гордостью российской селекции, не боится вредителей, болезней и переносит морозы до -25° С.

Яблоки в настоящее время являются широко потребляемым фруктом в мире, и насчитывается их сортов (по разным данным) от 7,5 тыс. до 20 тыс.

Рекорд Гиннеса: установлен в Нью-Йорке США 16 октября 1976 года американкой Кэз Велф на самую длинную необорвавшуюся яблочную кожуру. Она чистила яблоко в течение 11 часов 30 минут и получила кожуру длиной 52 м.51 см.

Так как на Яблочный спас принято веселиться, предлагаю и нам не отступать от традиции.

Конкурс «Сказочное яблочко»

Не случайно в русских народных сказках так много сюжетов связано с яблоней и яблоками. Именно на это дерево чаще всего прилетает жар-птица, чтобы поклевать золотые яблочки. Молодильные яблоки возвращают здоровье и молодость, а иногда дарят бессмертие. Этим сказочным плодам часто сопутствовала живая вода. Каждый из вас любит сказки. Давайте вспомним, в каких сказках встречается яблоко или яблоня. Внимание на экран! (*На экране иллюстрация из сказки, ребята должны отгадать из какой*).

Слайд 11 «Иван Царевич и серый волк»,

Слайд 12 «Финист – ясный сокол»,

Слайд 13 «Крошечка-Хаврошечка»,

Слайд 14 «Гуси-лебеди»,

Слайд 15 «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»,

Слайд 16 «Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»,

Слайд 17 В. Сутеев «Мешок яблок»

Слайд 18 В. Сутеев «Яблоко»

Слайд 19

Конкурс «Собери яблочко»

Собрать картинку-пазл (пазлы сделаны при помощи конструктора «Лего» (*Приложение №1*)).

Слайд 20

Конкурс «Крылатые выражения» (со словарем)

Одним из лучших украшений речи являются особые обороты, устойчивые выражения. Многие устойчивые обороты обогащают книжную, газетную речь, не говоря уже о разговорной. Очень много устойчивых словосочетаний придумано русским народом со словом яблоко.

Задание: при помощи фразеологического словаря объяснить значение выражения «Яблоко раздора».

Слайд 21

Конкурс «Собери пословицу» (кубики)

Участвуют 2 команды. Каждая из них получает кубики с буквами

Задание: на скорость выложить пословицу «Яблоко на обед и болезней нет». Побеждает та команда, кто быстрее с этим справится.

Слайд 22

(Пока ребята собирают пословицу, играет песня «Яблочный спас», слова: Абрамова Вера, музыка: Елена Соломатина, поёт ансамбль «Русская песня»)

Слайд 23

Следующий конкурс «Попади в яблочко!»

Ребята, вы должны попасть в нарисованное яблоко – мишень, с определенного расстояния маленьким мячом. Этот конкурс на меткость.

Слайд 24

(Играет ансамбль русской песни «Аты Браты», «Яблочный СПАС»)

Слайд 25

Ребята, я узнала о том, что некоторые овощи и фрукты тоже зовут «яблоками». Например, древнегреческая легенда гласит, что на краю света, в саду Гесперид, растут золотые яблоки, добывание которых стало одним из подвигов Геракла. Но прообразом этих яблок послужили другие плоды, которые голландцы называли «китайскими яблоками». Речь шла об апельсинах.

От погибшей карфагенской цивилизации нам осталось лишь «карфагенское яблоко» («пуническое яблоко»). Изображение его – символ плодородия – найдено в египетских пирамидах. Согласно Корану, этими растениями засажен райский сад. И это гранат.

По-английски плод этого растения звучит как «сосновое яблоко». Плоды эти и впрямь похожи на большие шишки, растущие на земле. Ребята, вы догадались, что это за фрукт? Это ананас.

Слово «яблоко» у многих мусульманских народов звучит как «алма». И даже сейчас ещё можно услышать это слово по отношению к

другому растению, которое называют «чёртовым яблоком». Речь идет о картофеле.

«Яблоко любви» или «золотое яблоко», так прозвали этот овощ в Италии, куда он попал в начале XVI века. Растение это из семейства паслёновых, его родина – Южная Америка. Вспомните его. (Помидор)

Задание «Что лишнее?»

На стенд (флипчарт) прикреплены нарисованные овощи и фрукты. Нужно назвать «Что лишнее?».

Абрикос («армянское яблоко»), апельсин («солнечное яблоко»), гранат («зернистое яблоко»), картофель («земляное яблоко»), помидор («золотое яблоко»), слива.

Слайд 26

Игра «Ежик и яблоко»

Играющие становятся в круг и быстро передают яблоко за спинами друг другу. Ежик ходит в центре, останавливается напротив игрока, у которого, как ему, кажется, должно быть в этот момент яблоко, и говорит: «Дай яблоко». Если у этого игрока есть яблоко, он должен отдать его ежику и поменяться с ним ролями, если нет — игра продолжается дальше.

Слайд 27

Игра «Катилось яблоко»

Дети стоят в кругу и передают яблоко по кругу, поют:

«Катилось яблоко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет»

На ком остановилась песня, тот выходит в круг и танцует

Слайд 28

Хороводная игра «Яблочки мы ели»

В центре ребёнок (Машенька или Ванечка). Дети с яблоками становятся в круг, кладут яблоки на пол, идут хороводом вокруг лежащих по кругу яблок и поют:

«Яблочки мы ели, ели да хрустели.

Маленькой Машеньке (маленькому Ванечке)

Не хватило яблочка.

Во садочек я пойду,

Маше (Ване) яблочко найду»

Как только песенка заканчивается, все дети стараются схватить яблоко. Кому не хватило, тот становится в центр.

Слайд 29

Конкурс «Спаси яблоко»

Соревнуются 2 команды по 2 человека. На столах лежит по одному большому картонному яблоку (**Приложение №2**), в котором сидят гусеницы. Задача: ладошками из бумаги вытащить всех гусениц из яблока. Кто быстрее.

Слайд 30 (*игра проходит под веселую музыку для конкурсов*)

Слайд 31

Конкурс «Быстрое яблоко» (Приложение №3)

Две команды по 7 человек. Члены команды встают против друг друга, в руках тарелка на веревочках (одна на двоих). Один человек, кладет яблоки (небольшие мячи, но лучше муляжи фруктов или овощей) на тарелочку. Нужно с помощью тарелки, натягивая веревочки, передать яблоки по шеренге до конца.

Слайд 32 (*игра проходит под веселую музыку для конкурсов*)

Слайд 33

Ребята, хорошо мы с вами повеселились. А теперь я предлагаю сделать поделку «Яблочка из бумаги».

Поделка «Яблоко» (Приложение №4)

В завершении нашей сегодняшней встречи, гости дорогие, по старинной русской традиции мы хотим вас угостить яблоками. Да, не забудьте загадать «спасово» желание (*ведущий угощает детей яблоками*).

До свидания! До новых встреч!

Приложение № 1

Конкурс «Собери яблочко»

Для конкурса нужен конструктор «Лего». Данный вариант предусматривает 5 деталей – кирпичиков «Лего». Измеряем размер полотна «Лего» в собранном варианте и распечатываем выбранную картинку нужного размера. Картинку можно заламинировать и разрезать на пять частей. Части приклеить на кирпичики «Лего». Пазл готов.

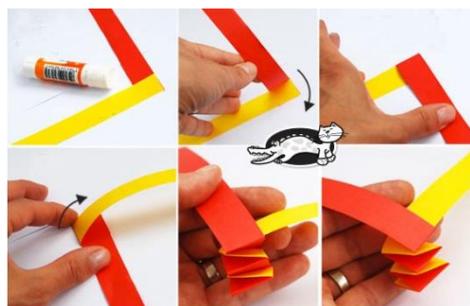


Конкурс «Спаси яблоко»

Для конкурса нужны 2 больших яблока. Вырезаем из цветного картона, наклеиваем на обычный картон для прочности, вырезаем в них отверстия для гусениц. Приклеиваем листочек.

Делаем ладошки: вырезаем их из цветной бумаги, наклеиваем на картон. Склеиваем по 2. Ладочки должны быть двусторонними. К одной из сторон приклеиваем картонную ручку.

Гусеницы делаются по принципу бумажной пружинки. К пружинкам приклеиваются распечатанные мордочки.



Конкурс «Быстрое яблоко»

Для конкурса нужно

12 бумажных тарелок (количество тарелок зависит от числа играющих). Для прочности склеиваем тарелочки по две. По краям тарелок делаем четыре отверстия и продеваем в них веревочки (можно шнурки) длиной около 50 см.



Поделка «Яблоко»

Для поделки нужно заранее покрасить рис. В данном случае рис покрашен в зеленый, желтый, красный и коричневый цвета. Чтобы покрасить рис нужно: распределить нужное количество в целлофановые пакеты, в каждый пакет добавить определенного цвета гуашь и добавить 1 ч. л. спирта или водки (чтобы рис не красил руки при работе). Пакет завязать и тщательно перемешать рис с гуашью. Если цвет недостаточно интенсивен, добавить еще гуашь. После этого, рис высыпать на бумагу и просушить.

Для поделки найти в сети Интернет контур яблочка или нарисовать самостоятельно. Выбрать нужный размер (оптимально 4 яблочка на лист формата А4). Каждый ребенок получает рисунок яблочка. Рисунок мажем клеем ПВА и посыпаем нужного цвета рисом. Поделка делается быстро. Получается необычно, красиво и недорого (1 кг риса хватит примерно на 40 поделок).



Интернет-источники

1. Парамонова, К. М. Беседа: «Яблочный спас» // Мультиурок : сайт. – URL: <https://multiurok.ru/files/beseda-iablochnyi-spas.html> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Внеклассное мероприятие «Яблочные посиделки» // Инфоурок : сайт. – URL: <https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-yablochnie-posidelki-2200103.html> (дата обращения: 13.01.2023).
3. Гимн яблоку // Сценарии : сайт Ирины Деятелиловой. – URL: <https://devyatilova.wordpress.com/прочее/гимн-яблоку/> (дата обращения: 13.01.2023).
4. Интересные факты про Яблочный Спас, приметы, запреты и традиции // Greetings Поздравляем всех! : сайт. – URL: <https://www.greetings.ru/articles/prazdniki/interesnye-fakty-pro-yablochnyj-spas/> (дата обращения: 13.01.2023).
5. Мультфильм «Преображение Иисуса» // YouTube : сайт. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vh21MLMBsgM> (дата обращения: 13.01.2023).
6. Познавательно - игровая программа. Яблочные посиделки. «Солнечный праздник - яблочный спас» // Инфоурок : сайт. – URL: <https://infourok.ru/poznavatelno-igrovaya-programma-yablochnie-posidelki-solnechniy-prazdnik-yablochniy-spas-730398.html> (дата обращения: 13.01.2023).
7. Познавательно-игровое мероприятие «Яблочный Спас» // Инфоурок : сайт. – URL: <https://infourok.ru/poznavatelnoigrovoe-meropriyatie-yablochniy-spas-3114603.html> (дата обращения: 13.01.2023).
8. Яблочный Спас: традиции, дата и обычаи праздника // NUR.KZ : мобильное приложение. – URL: <https://www.nur.kz/leisure/holidays/1927276-yablochnyy-spas-istoriya-traditsii-i-obychai-prazdnika/> (дата обращения: 13.01.2023).

Фотографии взяты из открытых интернет-источников

Центральная детская библиотека Муниципального бюджетного учреждения «Исилькульская централизованная библиотечная система» Исилькульского муниципального района

«Что есть полоски бересты...»
(Исторический экскурс)

Цель мероприятия: расширение представлений детей о народном декоративно-прикладном искусстве, знакомство с предметами быта, изготовленными из бересты.

Задачи мероприятия:

1. Познакомить детей с берестой, как природным материалом, используемым для изготовления предметов разного назначения.
2. Пробуждать любознательность в области народного декоративно - прикладного искусства.
3. Воспитывать в детях любовь к своей малой Родине, к традиционному народному искусству.

Оборудование: Мультимедийный проектор, экран.

Оформление: Выставка – хобби «Чудеса из бересты». Кресло, журнальный столик.

Мизансцена. Мальчик читает книгу сидя за столом. Заходит девочка.

Девочка: Серёжа, помоги, пожалуйста! Мне надо срочно написать объявление, а у нас нет бумаги!

Мальчик: Пиши на бересте.

Девочка: На бересте?! Как на ней писать? Она же вся в твёрдых корках! Ты пошутил?

Мальчик: Нет, я серьёзно. Когда-то на Руси только на бересте и писали.

Девочка: Интересно. А чем писали? Такими же ручками, как мы сейчас?

Мальчик: Нет. Перьями и чернилами. А ты пиши ручкой. Будет тоже интересно.

Девочка: Вот это да! Удивительно! Давно на бересте писали?

Мальчик: Очень давно, почти тысячу лет назад.

Девочка: А как об этом узнали?

Мальчик: Это очень интересная история. В середине прошлого века археологи начали раскопки в Великом Новгороде. Известно, что этот город был когда-то культурным центром Древней Руси. Предположения

учёных полностью подтвердились: во время раскопок они нашли несколько сотен писем и записок – написанных на бересте.

Девочка: Но на бумаге писать удобнее!

Мальчик: Бумага в то время была очень дорогой и редкой, в Россию до конца XVI века её привозили из-за границы. Вот новгородцы и придумали использовать бересту. И сегодня с помощью берестяных грамот мы можем узнать, как они жили, о чём думали, во что одевались. Найдено больше тысячи грамот. Они все пронумерованы, потому что представляют собой большую историческую ценность. Знаешь, что написано, например, в грамоте № 497? «Вот мы послали 16 лукошек мёда. А масла три горшка».

Девочка: Как интересно! А как находят эти берестяные письма?

Мальчик: Когда археологи начинают раскопки, они огораживают выбранную территорию и начинают очень осторожно, иногда буквально руками, снимать почву слой за слоем. Так были и открыты древние мостовые Великого Новгорода. В то далёкое время городские улицы были деревянными. Когда по истёршимся брёвнам уже нельзя было ходить, на старые брёвна сверху укладывали новые. Их меняли раз в 30-40 лет. Большинство грамот археологи нашли в щелях между этими брёвнами.

Девочка: Серёжа, а чем писали на бересте? Ручек тогда ещё не было!?

Мальчик: Археологи ответили и на эти вопросы. Они нашли небольшие дощечки размером с тетрадный лист, у которых середина была углублена, а по краям имелся небольшой бортик. Оказывается, в середину таких дощечек наливался воск, и разравнивали его лопаточкой из кости или металла. У лопаточки была длинная ручка с острым концом. Воск застывал, и острым концом ручки ребята царапали на нём буквы и цифры. Когда нужно было написать что-нибудь другое, воск опять разравнивали лопаточкой (как мы сейчас стираем тряпкой мел с доски) и писали снова. Дощечки с воском называли церы, а палочки – писала. Вот этими-то писалами взрослые и дети царапали тексты на берестяных грамотах, глубоко прорезая буквы. Ну что будешь писать на бересте?

Девочка: Да! Правда, у меня нет дощечек с воском, но я что-нибудь придумаю. Напишу письмо, закопаю, а через сто лет его найдут археологи. Представляю, как они удивятся. (Мальчик и девочка уходят).

Входит ведущий, декламируя под музыку стихотворение Б. Окуджавы «Что есть полоски бересты».

Что есть полоски бересты,

разбросанные перед нами?
Они - как чистые листы,
украшенные письменами.

Из тех рисунков и значков
к нам, в нашу жизнь, под наши своды
врывается из тьмы веков
исповедальный крик природы.

Непраздным опытом полна,
она тот крик в листы заносит,
и что-то все твердит она:
предупреждает или просит?

Ведущий: Береста. Полузабыто это слово, стариной веет от него. Сегодня редко где увидишь берестяную вещь, чаще изделия из бересты красуются в современных квартирах в качестве сувениров. Когда смотришь на крохотные берестяные корзиночки, миниатюрные лапти, становится немного обидно за этот чудесный материал, имеющий древнюю историю и обладающий богатейшими возможностями.

Ведущий: Во время раскопок в Новгороде наряду с грамотами было найдено большое количество берестяных обрывков – остатков туесов. На большей части этих обрывков имеются следы прошивки. Там же в 1951 году был найден ободок туеса, на котором процарапан текст загадки: «Есть город между небом и землей, а к нему едет посол без пути. Сам немой, везет грамоту неписанную». Имеется в виду Ноев ковчег с лавровой ветвью. Судя по найденным фрагментам – донцам, крышкам – туеса были различные по размерам и по форме.

Ведущий: Туесок, порочка... До чего ладные, ласковые для слуха слова умеет подобрать русский народ для доброй вещи! Назовёт так, и словно частичка души человеческой уже живёт в ней. Да так оно, в сущности, и есть, потому что тот же туес, или порочку, баклажку из бересты – без души, без чуткости к дереву, к лесу, к природе не сделаешь.

Ведущий: Изделия из бересты умели и любили делать в России. Старые мастера досконально знали все её достоинства и особенности. Мягкая, бархатистая поверхность бересты, её блеск заставляли работать с ней как с одушевлённым материалом, вкладывая в него всё своё умение и любовь.

Выходит чтец.

Чтец:

Краса и очертания неброские

Изделий из обычной бересты
Хранят и свойства, и черты берёзкины:
Причудливы, удобны и просты.

Их нежность и коры очарование
С налётом милой русской старины
Бесценны, появляется желание
Берёзкиной коснуться белизны.

Любима и в народе почитаема
Берёзонька, она снимает стресс.
Когда назад историю листаем мы -
К лаптям всегда особый интерес.
И туесок с резным рисунком каждому
В руках держать, конечно, привелось.
Прохладу, вкус в нём сохраняют ягоды,
Соленья, мёд, сметана и питьё.

Ремни, шкатулки, куклы, украшения,
Корзины, лапти, утварь, туеса -
В руках умельцев русских, без сомнения,
Вновь оживёт берёзкина душа!
(Галина Семина)

Чтец уходит. Входит образцовый ансамбль «Русская песня» Дворца культуры им. В.В. Радула, руководитель – В.С. Комакина. Исполняют песню «Во поле берёза стояла». Исполнив песню, ансамбль уходит.

Ведущий: Береза является единственным деревом на земле, обладающим белоснежной корой. Это стройное и красивое деревце было очень популярным у многих народов. Со стародавних времён люди открыли целебные свойства березки и оценили по достоинству удивительные качества её бересты.

В один из апрельских дней специально приходили в лес и "слушали" березы.

Остановится человек у той, что больше других ему приглянулась. К самому стволу подойдет - будто и впрямь прислушивается. От березы к березе ходит, приглядывается. Весь лес обойдет - все примечает. Месяц, другой минует, тогда опять вернется. Приходит время бересту заготовливать. Все приметы на то указывают. Сейчас она легко снимается - и человеку в помощь, и для самого дерева безболезненно.

Чтец выходит.

Чтец:

К шёлку платьца берёзки жаркою щекой прижмусь.
И пронзит вдруг осознанием - это ты, Святая Русь.
Сколько русского, родного в светлом образе берёз,
Теплое, живое слово в нашу жизнь язык привнёс.

Снятая с берёз упавших, будет береста жива.
В рукотворных превращениях, под волшебные слова:
Станет и пейзажем снежным, и затейливой резьбой.
Брошью, серьгами, браслетом и котомкой вещевой.

Может превратиться в лапти, иль в плетёный ободок.
Держит и тепло и холод берестяный туесок.
Верно, служит она людям, русский, радуя народ.
Слава русского искусства берестю возрастет.
(Лада Мельникова)

Чтец уходит.

Ведущий: Велика была тяга человека к прекрасному. Народное искусство не оставило без внимания ни одного материала, способного воспринять художественную обработку и отразить стремление народных творческих сил, отыскать и запечатлеть красоту жизни. Мягкая поверхность бересты предоставляла возможность использовать ее как для удовлетворения бытовых нужд, так и эстетических потребностей. Русские мастера изготавливали из бересты не только предметы быта, но и удивительные произведения искусства. **Ведущий:** К бересте сейчас интерес особый. Она переживает свое второе рождение. У нас, в городе Исылькуле есть начинающий ремесленник Константин Владимирович Гефке, выбравший для себя увлечение с тысячелетней историей. Он изготавливает изделия из бересты. И сегодня он у нас в гостях.

(Входит гость и садится за стол).

Ведущий: Здравствуйте. Расскажите нам, пожалуйста, как вам пришла такая идея - заняться изделиями из бересты?

Гефке К.В.: С выходом на заслуженный отдых свободного времени у меня стало много. Летом можно поработать в огороде или заняться другими хозяйственными делами. А зимой часто бывает скучно. Вечерами можно почитать книгу или посмотреть телевизор, а чтобы разнообразить свой досуг я решил заняться творческой работой.

Ведущий: Сразу ли стали изделия получаться красивые и ладные? Или печальный опыт тоже был?

Гефке К.В.: Сначала пробовал плести изделия из кожи. В ход пошли старые куртки. Кнуты, сделанные мною, были раздарены знакомым. Но кожа - достаточно дорогостоящий материал, поэтому я начал искать другие варианты. Вспомнил, что несколько лет назад пробовал работать с берестой. Вернулся к этому увлечению.

Ведущий: И каким образом, Вы научились делать столь красивые изделия из столь необычного материала? Кто был вашими учителями, если не секрет?

Гефке К.В.: Как и многие начинающие мастера, искал мастер – классы и обучающие статьи в интернете. Глядя на этот процесс кажется, что всё понятно и легко. Но когда сам пробуешь что-то повторить, многое получается не сразу. Чтобы научиться работать с берестой, требуется время.

Ведущий: А какое изделие стало самым первым в вашем исполнении?

Гефке К.В.: Первым изделием, которое я сделал, был туесок.

(стихотворение читает Гефке К.В.)

Отправляясь в лесок,
Захвати туесок!
Туес выручит дело лесное!
Попадётся ли гриб,

Или ягоды хлип, -
Положил - и гуляешь в покое!
Туесок - туеса!
Погуляешь в лесах,

И поищешь в кустах красных ягод!
По грибы – по грибам,
По полянкам, столбам,
По пенёчкам, средь согнутых радуг!
(Марина Тагорцева)

Гефке К.В.: Затем появился браслет – в подарок жене, а потом я опять стал изготавливать туески.

Ведущий: В коллекции мастера есть и оригинальные берестяные головные уборы – бейсболки и шляпы. Они представлены на нашей выставке «Чудеса из бересты». Говорят, что они обладают целебными свойствами и избавляют от головной боли. Некоторые верят, что

исцелиться и зарядиться энергией можно уже в процессе работы с берестой, ведь берёза издавна считалась чудодейственным деревом, наделённым целебными свойствами. А кто же является вашим наставником или вдохновителем?

Гефке К.В.: Попробовать это ремесло мне подсказала супруга, которая была впечатлена букетом из соломы и бересты, увиденным на Кубани. Изготавливать букеты я пока не пробовал. В основном делаю туески, а из остатков материала – бусы. На основную работу уходит примерно один день, затем только остаётся украсить изделие, сделать крышку. Выбить узор или обвязать края.

Ведущий: Расскажите нам, пожалуйста, технологию изготовления?

Гефке К.В.: Для своего творчества я сделал станок, на котором можно сделать крышки для туесков. Кроме этого, в работе я использую ножи и резак, тоже собственного производства, шило - инструмент для прокалывания отверстий в виде заостренного металлического стержня, насаженного на рукоятку, отвёртки и ножницы. Клей применяю очень редко. В основном в туесках хранят сахар или крупу, поэтому изделие должно быть экологически чистым. Если какие – то детали склеивались можно использовать для хранения пуговиц или других мелких предметов. Береста — сложный материал, и надо быть немного волшебником, чтобы жить с ней в мире и согласии. Я вам покажу сюжет.

Ведущий: Внимание на экран.

Просмотр видеосюжета о К.В. Гефке.

Ведущий: Очень приятно было сегодня побеседовать с Вами. Приходите к нам еще. Думаю, что не только меня, но и ребят Вы вдохновили своим творчеством на поиск дела своей жизни. Ведь каждый из нас давно что-то хочет попробовать сделать своими руками, но не решается. Теперь мы обязательно попробуем. Спасибо, Константин Владимирович, за интересный рассказ.

(К.В. Гефке уходит. Выходят Мальчик и Девочка.)

Девочка: Какие молодцы древние люди, что придумали такой интересный материал для письма. Вот и я оставила на бересте послание потомкам.

Мальчик: Думаю, что береста – это не последняя тема для разговора у нас. Есть еще много разных и интересных загадок из прошлого, в которых нужно и важно разобраться.

Ведущий: До новых встреч!

Список литературы:

1. Берестяная грамота. – Текст : непосредственный // Шишкин лес. – 2016. – № 7. – С. 12 – 13.
2. Жижина, С. Резьба по бересте / С. Жижина. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 1991. - № 6. - С. 22 – 24.
3. Лаврентьева, Л. С. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор / Л. С. Лаврентьева, Ю. И. Смирнов. – Санкт-Петербург : «Паритет», 2004. – 448 с. – Текст : непосредственный.
4. Гурвич, Л. И. Справочный материал по теме: «Береста, изделия из бересты» // kizhi.karelia.ru : Электронная библиотека. Публикации о музее-заповеднике «Кижы» : сайт. – URL: <https://kizhi.karelia.ru/library/traditsionnaya-kultura-russkih-zaonezhya-dopolnitelnyie-materialyi/819.html> (дата обращения: 23. 08. 2022) . – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. Стихи про берестяные изделия // DetStih.ru : сайт. – URL: <https://detstih.ru/blog/stihi-pro-berestyanye-izdeliya> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
6. Шефер, И. Чудеса из бересты / И. Шефер. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2022. – 25 марта (11508). – С. 9.